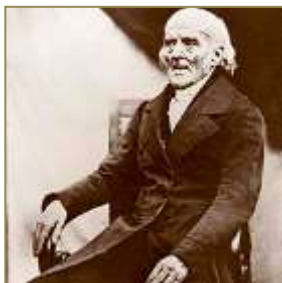


Dr. Samuel Hahnemann

1755–1843

A klasszikus homeopátia felfedezője



dagerrotípa

Párizs, 1841. 09. 30.

**Hahnemann az Ön oldalán
Szelleme az Ön helyiségeiben**

Giesswein Katalin által mintázott négy portré-szobor bronzból



Mindenkinek köszönetet mondok, aki a klasszikus homeopátiának szenteli magát és tevékenységét,
legyen akár gyógyító, akár gyógyulást kereső.

Samuel Hahnemann – Párizs, hozzávetőleg 86 évesen

Készítéséhez egy Párizsban, 1841. 09. 30-án készült dagerrotípiát, valamint saját tanulmányaimat vettem alapul.

Méretek: szélesség 38 cm; magasság 36 cm; mélység 25 cm. **Súly:** hozzávetőleg 12 kg.

Életnagyságú, körbe járható szobor.

Vásárlás: Az első példány (Nr.1) azonnal megvásárolható.

További darabokat (az Ön megrendelése alapján) bronzból tudok öntetni.

A portrészobor kítűően alkalmas rendelők, iskolák, gyógyszertárak, aulák, kongresszusi termek, színpadok, kórházak, intézmények és homeopátiás készítményeket gyártó üzemek kül- és beltéri díszítésére, valamint ajándékozásra, illetve kitüntetések fényének emelésére is.



Minden öntvény egyedi darab.

A műtermemben.
2006. december, Hamburg

Az előtérben:
Giesswein Katalin
szobrásznő
és az eredeti agyagszobor.

A háttérben:
A mintául használt képek.
Közülük a dagerrotípiá a
legfontosabb, amely, lévén
a fénykép előfutára,
tökéletesen megbízható
(forma)forrás.



Samuel Hahnemann – Torgau, hozzávetőleg 55 évesen

Mintául szolgáltak a saját tanulmányaim.

Méretük: szélesség 8,5 cm; magasság 11 cm; mélység 7 cm. **Súly:** hozzávetőleg 0,58 kg.

A portré ökölnyi nagyságú, körbe járható szobor.

Vásárlás az Ön megrendelése alapján készítettet bronzöntvény formájában lehetséges.

Kitűnően alkalmas rendelők, iskolák, gyógyszertárak, aulák, kongresszusi termek, színpadok, kórházak, intézmények és homeopátiás készítményeket gyártó üzemek kül- és beltéri díszítésére, valamint ajándékozáásra, illetve kitüntetések fényének emelésére is.

Ékszerként jelenhet meg például az íróasztalán, a rendelőjében, egy kirakatban. Nagyszerű ajándék lehet vagy szolgálhat kitüntetés mellé adandó elegáns kísérőül.



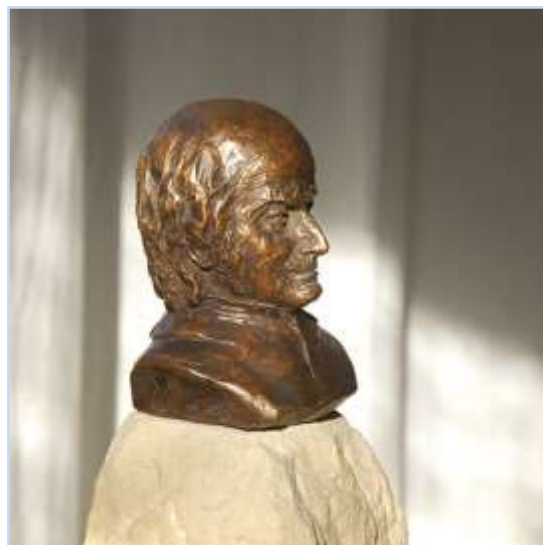
Már több homeopata tulajdonában van, rendelőjében díszlik.

Minden öntvény egyedi darab.

A barna patinájú első művézpéldány Hamburgban, a türkiz patinájú második művézpéldány magántulajdonban található Münchenben.



Az arany patinát időközben barnára változtattam, mert az arany nem hozza ki a plasztika teljes szépségét.



Samuel Hahnemann – Lipcse, hozzávetőleg 35 évesen

Mintául szolgált a Hahnemann élete alatt készült képek tanulmányozása.

Méreték: szélesség 27 cm; magasság 38 cm; mélység 22 cm. **Súly:** hozzávetőleg 7,5 kg.

Életnagyságú szobor három nézettel, a koponya hátsó része nincs megmintázva.

Ez volt az első „vázlat”, amelyen megértettem a fej igazi plasztikáját. Ezt követte a torgau-i, amelyen az itt szerzett ismeretek alapján az egész fejet megmintáztam.

Vásárlás: Az első példány (Nr.1) azonnal megvásárolható.

További darabokat (az Ön megrendelése alapján) bronzból tudok öntetni.

Kitűnően alkalmas rendelők, iskolák, gyógyszertárak, aulák, kongresszusi termek, színpadok, kórházak, intézmények és homeopátiás készítményeket gyártó üzemek kül- és beltéri díszítésére, valamint ajándékozásra, illetve kitüntetések fényének emelésére is.

Ékszerként jelenhet meg például az íróasztalán, a rendelőjében, egy kirakatban. Nagyszerű ajándék lehet vagy szolgálhat kitüntetés mellé adandó elegáns kísérőül.



Minden öntvény egyedi darab.



Samuel Hahnemann – Hamburg/Mölln, hozzávetőleg 45 évesen

Mintául szolgált a Hahnemann élete alatt készült képek tanulmányozása.

Méreték: szélesség 21 cm; magasság 39 cm; mélység 21 cm. **Súly:** hozzávetőleg 8,5 kg.

Életnagyságú, körbe járható szobor.

Vásárlás: Az első példány (Nr.1) homeopátiás készítményeket forgalmazó gyógyszertár tulajdonosáé, aki megrendelte, és hamburgi üzlete kirakatába tette.

További darabokat (az Ön megrendelése alapján) bronzból öntetve tudok biztosítani.

Kitűnően alkalmas rendelők, iskolák, gyógyszertárak, aulák, kongresszusi termek, színpadok, kórházak, intézmények és homeopátiás készítményeket gyártó üzemek kül- és beltéri díszítésére, valamint ajándékozásra, illetve kitüntetések fényének emelésére is.



Minden öntvény egyedi darab.



Az akkori műtermemben.

A háttérben: Egyike a sok képnek, amelyek mintául szolgáltak.

Hahnemann-szobraim keletkezésének rövid története

2006-ban felkérést kaptam egy Samuel Hahnemannt ábrázoló életnagyságú portré készítésére. Ehhez tanulmányozni kezdtem minden föllelhető munkát Hahnemannról: festményeket és szobrokat, korabelieket és későbbieket egyaránt. A történet egyre érdekesebbé vált, és valódi igazságkereső kutatómunkává alakult számomra.

Négy mellszobor (fej, nyak, kevéss felsőtest) lett időutazásom eredménye. Három életnagyságú és egy ökölnyi méretű, íróasztal-dísznyi műalkotás született.

Az ököl nagyságú szobrocscsa nagyszerű, időtálló dísz lehet akár íróasztalon, akár a rendelőben lévő oszlopon, konzolon. Elvihető előadásokra, kongresszusokra, és ajándéku, kitüntetésképpen is szolgálhat.

A kicsihez hasonlóan az életnagyságú portrék is érzékeltetik Hahnemann kitartó erejét és az emberek iránti mély szeretetét, amely erényeket mindenütt megjelenítik, akárhol helyezik is el őket.

Megrendelésre bármelyik szobrot kiöntetem bronzból egy északnémet családi vállalkozónál. Mindegyik öntvény egyedi darab.

Szívesen mintázok Ön által választott személyeket is.

Már egyetlen szobor vásárlása által is a gyűjtők nemes körébe tartozik.

Érdeklődését szívesen fogadom!

A szobrok keletkezésének története részletesebben

2006 februárjában felkérést kaptam egy Samuel Hahnemannt ábrázoló életnagyságú portré készítésére. Az ismert és leggyakrabban használt kép alapján megkezdett munkám során kiderült, hogy semmi használhatót nem tudok mintázni a mesterről.

Ezért nyomozni kezdtem. Számtalan képet, festményt és rajzot találtam, amelyek egymásnak tökéletesen ellentmondó formákkal jelenítették meg a klasszikus homeopátia felfedezőjét. Mindebből az következett, hogy még szélesebb és alaposabb nyomozásra van szükség. A művészeti főiskolai képzésem során szerzett ismereteimet meditatív megközelítéssel kiegészítve elemeztem az összes föllelhető Hahnemann-ábrázolást. A folyamatban szellemi összeköttetést is kerestem a nagy személyiség valahol létező szellemével, mindaddig, míg végül mindegyik képben sikerült megtalálnom azokat a formákat, amelyek csodásan passzolnak egymáshoz, és nagy valószínűséggel a lehető leginkább megközelítik Samuel Hahnemann küllemével együtt a belső tartását és az értékeit is.



Kép: A műtermemben. Képek, amelyek mintául és segítségül szolgáltak az elemzéshez.

Idézetek Dittmann Christine újságíró **Az igaz arcot kereső úton** és **Ez már személyi kultusz?** című cikkeiből, amelyeket a velem készített interjú alapján írt meg.

„...Szobor alkotásakor az foglalkoztat a legjobban, hogy láthatóvá tegyem az ábrázolt ember belső életét: erényeit, jellemvonásait, elért eredményeit. Mindenki hasznosíthatja azokat a tulajdonságokat, amelyekért Hahnemann küzdött. A kitartását és a következetességét néha összekeverik a szigorúsággal. Egyidejűleg volt tántoríthatatlan és jószágos. Jól jellemzi a következő eset: A korabeli orvosok követelésére egy magas osztrák állami tisztviselő betiltotta Hahnemann működését Ausztriában. Ennek ellenére a tisztviselő felesége a mesterhez fordult, amikor az orvosok egyike sem tudta meggyógyítani. Hahnemann a tiltás ellenére fogadta és meg is gyógyította a beteget.

Azt is tiszteltem Samuel Hahnemannban, a klasszikus homeopátia megalapítójában, hogy az őt ért sok igazságtalan támadás ellenére is egész életében jószívű, állhatatos, kitartó, nagylelkű és szerény maradt. Ezek az erények – rezgések által – mindannyiunk javára bekerülnek a világba. Ilyen példaképekből sokat és örökké lehet meríteni. Ehhez szeretnék a magam művészi eszközeivel hozzájárulni, igyekszem közvetíteni a Hahnemannban ható belső energiát.

Szobraim támogatók lehetnek mindazon helyeken, ahol olyan emberek fordulnak meg, akik szívesen kiolvassák belőlük ezeket a rezgéseket. Az életnagyságú portrék jól mutatnak képző- és gyógyító-, valamint tudományos intézetekben. Hasznos lehet őket gyógyítói és orvosi rendelőkben is elhelyezni, ahol a kezelteket és a kezelőket is biztatón „szemlélnék”.

Elsőként az íróasztalra illő, úgynevezett Torgau-szoborban sikerült megörökítenem mindent, amit fontosnak tartottam: az egész fejformát, a testtartást és a összpontosított tekintetet, valamint a mester jószágát. Ez a kisebb darab nagyszerű azok számára, akiknek szerényebbek az anyagi lehetőségeik, és korlátozottabb hely áll rendelkezésükre. Mindenki azt olvashatja ki a szoborból, ami benne éppen életre kel. Aki morcosan néz, az Hahnemann szúrós tekintetét látja, vidám szemlélő pedig Hahnemann mosolyát fedezheti föl. Kívánom, hogy a gyógyítókat inspirálja, és álhatatos igyekezetükre emlékeztesse, amellyel a betegek szolgálatában állnak, élnek és dolgoznak.

Szívesen mintázok Ön által választott személyeket.

Már egyetlen szobor vásárlása által is a gyűjtők nemes körébe tartozik.

Kérdéseit, érdeklődését, hívását szívesen fogadom!

Köszönöm figyelmét, kívánom, hogy hasson és éljen békében!